

En un patio pequeño, detrás de esta cocina había el matadero de reses destinadas no solo al consumo interior, sino también a la venta pública debitada en las afueras de la clausura. Los ganados pertenecían al monasterio, pero la matanza de reses estaba arrendada a matarifes que solían rendir cuentas cada quince días.

El inmenso bosque vecino era explotado para leñas y maderas, siendo estas últimas conducidas a la sierra instalada a la izquierda de la primera entrada de Poblet. Allí se cortaban los troncos, encuadraban las vigas, aserraban las planchas, tablones y traviesas que podían requerir las necesidades de la casa, y toda esta madera así preparada se almacenaba en las salas superiores del palacio del Rey Martín, cubiertas entonces por las construcciones de celdas y dormitorios de monges. Además a la derecha de la entrada de la clausura exterior, antes de llegar a la Puerta Dorada, había un vasto taller de carpintería que servían hermanos conversos.

Otro taller vecino, de herrería y cerrajería, estaba también al servicio exclusivo del monasterio.

Frente a estos dos talleres, había el de cerería, ocupando parte de las construcciones hoy desaparecidas del antiguo palacio del Abad. Los tres oficios anteriores funcionaban durante todo el año.

Había además otros talleres, instalados en la primera clausura, solo abiertos cuando requerían su servicio las necesidades de la casa. Tales eran los de jabonería, sastrería, zapatería, lavaderos y dulcería; en ellos se empleaban hombres y mujeres vecinos de los pueblos inmediatos, ordinariamente de Vimodí, trabajando a sueldo y manutención por una tarea o tiempo determinados, bajo la dirección de conversos.

Hacia la parte de poniente se hallaban instalados los servicios de la huerta. La casa grande del hortelano tenía dos pisos, y a su lado había el gallinero: a su izquierda se ve aun el gran corral para rebaños de cabras y

carneros: otro lagar inmediato contenía el pajar, y a su pie existe la gran era de trillar el grano.

Respecto a los ganados del convento, debemos añadir que se criaban también animales dentro de la clausura interior del monasterio. Detrás del gran dormitorio de novicios, y entre la casa del maestro y la torre de las casas nuevas había una línea de corrales, ahora enteramente arruinados, comprendiendo uno para cría y matanza de cerdos, otro para carneros y un tercero para cabras. Tenían estos edificios un solo piso, habitado por pastores y guardianes, y en la linde de una de sus ventanas se lee la fecha de 1692, data de su construcción.

Como se vé, todo estaba preparado en Poblet para la existencia cómoda y fácil de la comunidad, que en los albores del siglo pasado contaba con 40 monges, 12 novicios, 15 hermanos conversos y buen número de criados, cocineros, mozos, pastores, labradores, arrieros, y otros dependientes del monasterio, todos instalados dentro de las clausuras.

Monges y novicios vestían el hábito del Cister, consistente en túnica blanca, cinturón de cuero, excapulario y capa negra y sombrero blanco cuando salían de la casa. Los hermanos usaban túnica de estameña parda, escapulario negro corto, capilla y cinturón de cuero. Los demás servidores no tenían hábito.

EDUARDO TODA.

## VÀRIA DE DOCUMENTS

### LIII

#### Sobre obres fetes a l'Aqueducte Romà

A 22 de març de 1784 en la vila de Valls.

Josep Virgili M.<sup>e</sup> de cases de Valls. Pera pagar a satisfer al Yltre. Sor. D. Joseph de Vilallonga Hospitaler, Dignitat de la Ygla. Cathedral de Tarragona 83 lliures 6 sous 8 diners que com a Comissari General de la



obra o rehedificació del Aquaducto Romà que se esta construïm per conduir la Aygua desde la Hermita de Nra. Sra. del Hospitalet a la citada ciutat de Tarragona li esta devent per los motius y causas esplicadas en un Acte de assiento o Preu fet otorgat per dit Yltre. Sor. en dit nom a favor del dit otorgant y altres en cert Notari de Tarragona ven lo dret de lluir y quitar el preu de una casa es de 160 lliures barceloneses.

(Manual de Rafel Voltas i Domingo. — Arx. notarial de Valls.)

#### LIV

##### Capitulació de la pintura del tabernacle i figures de la Confraria de St. Aloi i St. Antoni de Padua.

Die Lune xx mensis Januarii anno a natiuitate domini M.D.C.xx. in villa de Valls Campi et Archidiocesis Tarrachonae.

En nom de nostre Senyor Deu Jhesucrist.

Transacció y concordia feta y firmada per lo hoñor. Pau Esteve Pintor de la vila de Valls de part una y los hoñors. en Joan Oliver, Joan Baffarull, Gabriel Rabassó lo any present y corrent Procuradors de la Confraria sots invocació de Sanct Aloy y Sanct Anthoni de Padua instituhida y fundada en la Yglesia parrochial de dita vila de Valls, Vicent Gayris, Argenter, Joan Mulet, Jaume Ponts y Rafel Ponts coadjunts de dits procuradors per estes coses elegit e nomenats e deputats per lo honrat capitol de dita confraria de part altre entre les quals parts, aserca de Pintar lo tabernacle y les dos figures de dita confraria son estats fets y firmats y jurats los capitols de avinensa y concordia següents.

E primerament lo dit honor. Pau Esteve, Pintor per lo que los dits procuradors y coadjunts de dita confraria de St. Aloy y de St. Anthoni de Padua en nom de dita confraria li prometen donar y pagar com y en bona fe promet que de assi al primer dia del mes de Juny primer vinent pintara lo Tabernacle de dita confraria y les dos figures de Bulto

de Aquell en lo modo y manera contenguts en un memorial de thenor següent lo modo y forma que ha de estar Pintat lo Tabernacle de St. Aloy y St. Anthoni de Padua de la vila de Valls. Primo lo dit Tabernacle ables dos figures de St. Aloy y St. Anthoni de Padua han de ser dorades de or fi i lo dit Sanct Anthoni sgrefiat y lo dit St. Aloy ha de ser stofat sobre or a punta de pinzell y tambe ha de Pinta una Aguilera per lo cap y remato de dit Tabernacle y quatre Poms Ytem ha de ser les dites figures encarnades al poliment. Ytem ha de ser lo tabernacle tot lo de dafora de or fi dient lo simbori, la copula, los Griffos, cornisa, fris, Alquitrava, Pilastres, menules y Peanya ha de estar sobre dit or estoffats los Griffos y la Talla del fris y dels pilastres y tambe lo de la Peanya si als confreres Appareixera o que reste solement dorat. Ytem lo de dins de dit Tabernacle ha de ser la Copula Blava de sendres fines y la cornisa y Alquitrava de or fi y estofades lo collarino mollura y vassa de dit Pilastre ha de ser de or fi y lo pla del color ab mostres. Ytem los Gruxos, o, Testa de la Copula a les Claraboyes ha de esser de vermello reglesat de carmi fi. Ytem lo mateix ha de ser ab lo de les menules. Ytem lo pahiment o planta del Tabernacle ab les Barres ha de ser gespeat y enuernisat de vernis al temple. Ytem han de ser los poms de dites Barres de or fi. Ytem han de ser totes les colors de dita obra fines y bones y si acas appereixera que dit Tabernacle no estava conforme deu y narre dit memorial que en tal cas Esteve Pintor per sa part hage de pendrer un Pintor y dita Confraria tambe per la sua part hage de endrer un altre y estar en tot y per tot lo que dits dos Pintors ne faran y asso dit Esteve Pintor promet de Attendrer y complir sens dilació alguna ab salari de procurador dins la vila y sous y fora de aquella x sous Ab restitució y esmena de tots danys y despeses ab obligacio de tots sos bens mobles e ymmobles haguts y per haver hont se vulla que sien Ab les renunciacions y submissons



solites y necessaries degudes y pertanyents y ab jurament.

Ytem en altre Capítol los sobredits Joan Oliver, Joan Bafarull, Gabriel Rabasse, Procuradors lo any present de dita confraria de St. Aloy y St. Anthoni de Padua, Vicent Gayris argenter, Joan Mulet, Jaume Ponts y Rafel Fonts coadiuncts de dits Procuradors per estes coses elegits y nomenats per lo Capítol de dita confraria inseguint lo poder a ells donat per lo honrat Capítol de dita confraria com consta ab determinacio feta a set dies del present y corrent mes de Janer per lo que lo sobre dit Esteva Pintor se obliga de Pintar lo Tabernacle y les dos figures de St. Aloy y sanct Anthoni de Padua li prometen donar y pagar en lo modo y manera auall scrits vint y quatre lliures moneda Barcelonesa pagadores desta manera es a saber Deu lliures ara de present y les restants catorse lliures a compliment de dita cantitat en lo dia que la obra sera acabada y rebuda per dita confraria y asso prometen ab obligacio dels bens de dita confraria mobles e ymmobles haguts y per haver ahont seuulla que sien ab les renuntiations y submissions necessaries y ab jurament.

Et ideo nos dicte Partes laudantes approbantes rattificantes Promitimus parts parti et nobis inminem et vicissim predicta omnia et singula attendere et complere sine ulla dilatione etc.

Testes firmæ omnium Predictus sunt honorabiles Andreas Vallespinosa sartor et Josephus Renyer scriptor vilæ de Valls.

(Manual de Joan Renyer—Arx. notarial de Valls.)

## LV

**Retaule de fusta de la Coufraria de Sancta Anna.**

Die 28 Julii 160 in villa de Vallibus.

Capitulacio feta y fermada y ab jurament corroborada sobre la obra de vall scrita per y entre mestre Leonart Porta, Miquel Franquet y Anthoni Porta mestres de cases de la vila de Valls camp y archabisbat de Tarra-

gona procuradors de la confraria de sanctanna de dita vila y mestre Joan Porta, francesch malet y Joan Ribera tambe mestres de cases homens elegits per lo capítol de dita confraria a effeccta de liurar en semps ab dits procuradors la present obra de una part y Joan Reynaldos fuster de dita vila de Valls de part altra sobre la qual obra son estats fets los capitols y pactes del tenor següent:

Primerament esta pactat y concordat entre dites parts que los procuradors y homes elegits donen apreuh fet al dit Joan Reynaldos la obra eo retaula del altar de sanctanna de dita vila lo qual retaula ha de fer dit reynaldos ab los pactes y condicions puntualment y conforme la trassa que dit reynaldos te donada a dits procuradors y homes elegits per dita confraria la qual obra ha de donar dit Reynaldos acabada a tota perfectio si y segons la obra requereix y conforme tot bon art y la trassa a feta pera dita obra eo retaula la qual obra fou encantada per spay de tres diumenges y mes com en la tabba llargament esta contengut. Per Jaume Comes verguer y corredor baix refferit y aquella ha liurada a dit Reynaldos com a maior preu fahent.

Ytem es tractat y pactat entre dites parts que dit reynaldos ha de donar dita obra eo retaula acabat de assi al die, o, festa de pasqua de resurrectio proxim vinent y si acars no sera acabat que dits procuradors y homes elegits de dita confraria lo pogan fer a costes y despeses de dit reynaldos.

Ytem es estat pactat per tota la sobre dita obra prometen dits procuradors y homes elegits a dit Reynaldos de donar y pagar eo li donaran y pagaran trenta nou lliures i miga que es lo preu de dita obra lo qual preu li donara com dalt esta dit del modo y forma següent, ço es, assaber tretsas lliuras sempre y quant comensara la dita obra sis lliures y miga acabada dita feyna y les Restants tretsas lliures a compliment del sobre dit preu per lo dit die de pasqua proxim venint ab tal empero pacte que la fusta servira per dit retaula sia



de alba seca bona y rebedora agust de dits procuradors y homens elegits y tambe ab pacte que dit reynaldos ha de donar seguretat bona y sufficient ab sis fermanses baix nomenades les quals fermanses se haian de obligar per dit Reynaldos en la quantitat de cinquanta reals per quiscu de dites fermanses en cars que faltas a la obligació de dit reynaldos com axi per pacte entre dites parts tractat y convingut.

Et ideo nos dicte partes laudantes approbantes rattificantes et confirmantes predicta capitula et omnia et singula in eos contenta conuenimus et vicessim predicta attendere sine aliqua dilatione cum salario procuratoris decem solidorum pro die ultra, sumptequ super quibus credatur. Ex ego Joannes Rey-

naldos Pro Tuytione predictis dono vobis dicti procuratoribus in fideiussores honoꝛ. francisci foranamercatorem, Paschasim servaro minor, dieurum, Joanne olles sombrerius y marchum vacarissesparatorem lane, Andreu guiu calligarium omnes de vallibus et Petrum torrella fusterium hibatantes ville rettunde inferius acceptantes qui una meum dicto principali et sine me teneantur in predictis vide licet dictus torrella pro toto est dicti fideiussoris silicet quint eorum pro quinque libris et non ultra ut dictum est Ad dicti fideiussores fiat acceptacio fideiussoria Et prohis completis obligarunt omnes omnia et singula bona mobilia, Renunciantes.

(Manual.—Arx. parroquial de Valls.)  
Per la còpia, FIDEL DE MORAGAS.

## FRA FRANCESC BOADA

MENORET MISSIONISTA D'ESCORNALBOV  
I EL SEV MANVSCRIT BIBLIOGRAFICAMENT NOTABLE

### INDEX INDICVM

COMPOST A N'EL 1727-28

L'història ha retingut fins ara mateix reclos dins les espesses boscúries dels veritables humils, i celat casi del tot, el nom i la fama del Pare Fra Francesc Boada, un dels terrassencs més eminents en santedat i lletres, de la divuitena centúria, i glòria indiscutible, si no en fos la major, dels Menorets Missionistes del Seminari d'Escornalbou.

Això hem cregut i seguim pensant i sentint respecte aquest religiós, ratificant-nos-hi d'una manera conscienta i justificada, després i tot dels anys que s'han passat dençà que coneguèrem, com a seu, el manuscrit que motiva aquest treball, i d'haver-lo estudiat amb detenció en la nostra Biblioteca Provincial, entre els que s'hi guarden, procedents tots dels nostrats convents tarragonesos.

De primer entuvi aquest MS. com un de tants de l'època, sembla no oferir cap interes. Examinat, però, amb deteniment, aviat sosprent al menys iniciat. Es tracta d'un MS. ben planejat, de concepció metòdica, d'estricta esperit monogràfic, i compost a n'el 1727-28, es a dir, en un temps en el qual aquesta rama del saber de les ciències auxiliars de la investigació històrica, estava encar en el periode que en diriem rudimentari, dels tantejs i provatures. A no precisar-se a n'el MS. els anys que es composà, i vista al detall la seua execució, res no s'oposaria a creure'l dels temps nostres, ni res tampoc li llevaria l'importància de perfecte instrument de treball, en el seu ram propi, tant utilitzable en aquells ja reculats dies en que fou materialment enllestit,